

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Stile, storia dell'arte e del costume	Alberto Mattia Martini	6

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Il corso di Stile, storia dell'arte e del costume si struttura come un'indagine preparatoria e propedeutica rivolta a tutti gli indirizzi del primo anno accademico.

La finalità del corso è quella di formare gli studenti relativamente ai concetti culturali, critici, storici, stilistici e sociali. La disciplina verterà su più aspetti e tematiche come l'arte, lo stile, il costume e la storia.

L'obiettivo del corso è quello di motivare lo studente a sviluppare una riflessione personale sugli argomenti che verranno affrontati durante l'anno. Al termine del corso gli studenti avranno acquisito la capacità e la sensibilità di riconoscere le varie tipologie di espressione artistiche, stilistiche e di comprendere gli elementi del linguaggio figurativo.

Agli studenti verranno richieste le attività di progetto finalizzate alla capacità di applicare conoscenze e comprensione rispetto ai contenuti del corso, anche attraverso verifiche intermedie.

Al termine del corso lo studente dovrà realizzare per l'esame un progetto relativo ad un argomento trattato: un artista, un movimento artistico, un periodo storico artistico o relativamente ad una mostra visitata durante l'anno accademico.

Partendo e facendo riferimento anche ai Descrittori di Dublino i risultati di apprendimento attesi

- Conoscenza e capacità di comprensione

il corso *Stile, storia dell'arte e del costume* si costituisce ed è finalizzato in modo tale, che lo studente al termine del corso abbia acquisito gli strumenti per riconoscere gli elementi peculiari del linguaggio figurativo dei diversi stili artistici, costumi e periodi storici.

- Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Acquisire le capacità di conoscenza e comprensione in modo che gli studenti possano essere da supporto e d'aiuto anche per una visione e lettura degli eventi artistici, storici, politici, sociali del nostro tempo contemporaneo presente nel quale viviamo

- Autonomia di giudizio

Lo studente che seguirà il percorso concettuale e artistico, potrà avvalersi della capacità d'analisi delle diverse tecniche artistiche.

Inoltre si avvarrà della capacità di descrivere un'opera d'arte attraverso la conoscenza del lessico specifico.

- Abilità comunicative

Acquisire la terminologia appropriata sulla disciplina.

Saper comunicare in modo adeguato.

Gestire in autonomia la disciplina affrontata

- Capacità d'apprendimento

Le lezioni vengono orientate e strutturate in modo che gli studenti al termine del corso disporranno delle capacità teoriche e pratiche finalizzate a poter inquadrare storicamente i fenomeni artistici e le opere, rapportandole al contesto sociale, culturale ed economico che le ha prodotte.

Infine, ma non per ultimo aspetto verrà individuare autonomamente i legami interdisciplinari partendo da un'opera d'arte o da un autore

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE

Acquisizione di nozioni e competenze relative alla storia espressiva dell'uomo contemporaneo in relazione all'ambiente in cui esso vive

Nel corso si indica come elementi ai quali orientarsi, la capacità di comunicare informazioni, idee, problemi e quindi trovare ed elaborare soluzioni.

PREREQUISITI RICHIESTI

Conoscenza degli elementi fondamentali della storia, della letteratura, dei concetti essenziali relativi all'arte.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

Parte generale del corso: concetto di storia dell'arte, dell'uomo nel suo percorso storico - artistico attraverso la rappresentazione stilistica, formale e concettuale.

Il corso si propone di indagare e ripercorrere l'evoluzione del paradigma storico-artistico relativo al concetto di stile, rappresentazione dell'immagine nella storia dell'uomo e dell'arte. La rappresentazione dello spazio intesa come comunicazione è espressione dell'"Idea", che traducendo in immagini, predispone e coordina i vari elementi che costituiscono la dimensione del reale. In una prima parte verrà ripercorsa la storia e i metodi rappresentativi dell'uomo, dalle primitive forme di espressione visiva, attraversando sinteticamente le varie fasi "creative" della storia, concentrando l'attenzione prevalentemente sul concetto di rappresentazione nell'arte del Novecento e dell'attuale millennio.

I Greci infatti hanno sempre combinato il bello e il buono insieme: *kalòs* e *agathòs*, fondendo il concetto in una stessa parola *kalogathòs* , cioè hanno unito insieme la dimensione etica ed estetica.

Verranno presi come esempio anche alcune tematiche e alcune opere, il testo di Umberto Eco: "Storia della bellezza", ma anche i concetti espressi da Umberto Galimberti riguardo appunto il tema del bello.

MODULO	PERIODO	UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE
1° MODULO PARTE INTRODUTTIVA AL CORSO: DALL'ARTE ANTICA AL FUTURISMO	NOV. - DIC. ORE - 6	1.parte generale del corso: concetto di stile e rappresentazione: stile greco, romano, medievale
	DIC. - GEN. ORE - 6	2.rappresentazione dello stile nel Rinascimento, nel Barocco,
	GEN. - FEB. ORE - 6	3. Romanticismo, Illuminismo e Romanticismo
	FEB. - MAR. ORE - 6	4.L'Impressionismo, l'Espressionismo, il Cubismo, il Futurismo
VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI)	DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023	
PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE	DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023	
2° MODULO LO STILE NELL'ARTE DEL '900 E NELLA RAPPRESENTAZIONE DEGLI ANNI 2000	MAR. - APR. ORE - 6	5.Lo stile nei movimenti artistici del primo '900: Astrattismo, Dadaismo e Surrealismo
	APR. - MAG. ORE - 6	6.Lo stile e la rappresentazione del secondo '900 e del nuovo millennio.
	MAG. - GIU. ORE -	7.
	GIU. - LUG. ORE -	8.
VERIFICA FINALE (ELABORATI)	DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023	
CHIUSURA 2° MODULO	21/06/2023	

ARGOMENTI

UNITÀ	CONTENUTI
1	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>Il concetto di stile e rappresentazione: stile greco, romano, medievale:</p> <p>Il canone di Policleto</p> <p>Dorifero</p> <p><i>Apoxòmenos o Atleta che si deterge</i></p> <p>Mirone con il Discobolo</p> <p>Il concetto di "scorcio"</p> <p>Fidia, Mirone e di Prassitele</p> <p>La Cappella degli Scrovegni di Giotto a Padova</p> <p>La Basilica di San Francesco di Assisi:</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:</p> <p>indagine stilistica attraverso una descrizione narrativa di un'opera affrontata a lezione</p>
2	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>Brunelleschi: la prospettiva. Leonardo la prospettiva aerea e lo sfumato. Raffaello e le Stanze Vaticane. Il Manierismo e Giulio Romano: Palazzo Te a Mantova, Michelangelo: la scultura delle tre Pietà, il David di Michelangelo. Hieronymus Bosch</p>

	PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: relazione della mostra visita presso Palazzo Reale di Hieronymus Bosch
3	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: La luce in Caravaggio, Il Romanticismo, l'Illumismo, Il Neoclassicismo di Antonio Canova PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: indagine stilistica attraverso una descrizione narrativa di un'opera affrontata a lezione
4	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: L'Impressionismo: la pittura en plain air e il rapporto con la natura, l'Espressionismo, come espressione dell'interiorità, del sentimento e dell'emozione. Il Cubismo di Picasso e Braque. Il Futurismo in Italia e a Milano PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: spiegazione critica e stilistica di un'opera affrontata a lezione
5	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Il '900 con gli altri così detti "ISMI": Astrattismo Dadaismo, Surrealismo ed i suoi protagonisti. PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: indagine stilistica attraverso una descrizione narrativa di un movimento artistico affrontato a lezione
6	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Lo stile e la rappresentazione nel secondo '900 e negli anni 2000, analizzandone l'espressione, che spesso da "movimenti artistici" diviene prevalentemente "un'unica e singola voce", in un rapporto più individuale, a volte concettuale, altre volte figurativa, ma dove ogni stile e linguaggio espressivo viene consentito. PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: gli studenti suddivisi in gruppi dovranno simulare una visita guidata all'interno di un'istituzione museale
7	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:
8	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:

METODI DIDATTICI

Le lezioni vertono prevalentemente in modalità *ex cathedra*, frontali, nelle quali è prevista una modalità partecipativa e dialogante in modo da sviluppare il confronto ed il giudizio critico-riflessivo.

Durante le lezioni inoltre visioni di filmati, video, immagini, confronti, discussioni e uscite didattiche presso realtà museali, gallerie d'arte e studi d'artista.

BIBLIOGRAFIA

Appunti relativi alle lezioni svolte in aula

Manuale di Storia dell'arte, in relazione agli argomenti trattati durante il corso

Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*

Umberto Eco, *Storia della bellezza*

Denys Riout, *L'arte del ventesimo secolo*

Altri riferimenti bibliografici verranno forniti durante le lezioni.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

METODO DIDATTICO	1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO	2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO
LEZIONE	20	-	10	-
ESERCITAZIONE	2	50	1	20
ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA	2	26	1	18
TOTALE (*)	24	76	12	38

Lezione: ha la finalità di trasmettere i concetti teorici e pratici previsti nel programma dell'insegnamento funzionali al raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi

Esercitazione: ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

Attività di progetto / ricerca: ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temi progettuali e di ricerca assegnati dal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

(*) Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFA previsti per la disciplina.

► Descrizione dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca e degli elaborati grafici assegnati, specificando quali sono richiesti per il 1° modulo e quali per il 2° modulo:

1° MODULO

Attività di progetto 1: si richiede una ricerca scritta di circa 10 cartelle editoriali relativa a un'indagine stilistica attraverso una descrizione narrativa di un'opera affrontata a lezione, inerente ai periodi greco, romano, medievale o rinascimentale. (12 ore)

Attività di progetto 2: si richiede una relazione scritta di circa 5 cartelle editoriali della mostra visita presso Palazzo Reale di Hieronymus Bosch. (12 ore)

Attività di progetto 3: si chiede l'elaborazione di una ricerca scritta di circa 10 cartelle editoriali relativa a un'indagine stilistica attraverso una descrizione narrativa di un'opera affrontata a lezione sugli argomenti compresi tra il Romanticismo e il Neoclassicismo. (12 ore)

2° MODULO

Attività di progetto 4: si chiede l'elaborazione di una relazione scritta di circa 10 cartelle editoriali relativa alle tematiche affrontate a lezione riguardanti i seguenti movimenti artistici: Impressionismo, Espressionismo, Cubismo e Futurismo. (12 ore)

Attività di progetto 5: Opera un'indagine stilistica di circa 10 cartelle, di stampo descrittivo, delle seguenti avanguardie: Astrattismo Dadaismo, Surrealismo ed i suoi relativi protagonisti. (12 ore)

Attività di progetto 6: gli studenti suddivisi in gruppi dovranno simulare con relativa relazione una visita guidata all'interno di un'istituzione museale. (12 ore)

Progetto esame:

Lo studente, partendo da un argomento trattato durante le lezioni: un artista, un movimento artistico o periodo storico-artistico, dovrà approfondire, ideare e realizzare concretamente un'idea progettuale in relazione al proprio ambito disciplinare di indirizzo, finalizzato ad un progetto finale, che verrà presentato e discusso in sede d'esame.

Ambientazione per interni: Realizzare un progetto grafico o digitale che rappresenti un possibile percorso espositivo relativo a un artista o a un movimento artistico affrontato a lezione (44 ore)

Fotografia: Progetto di indagine fotografica composta da almeno da 10 fotografie che prendono come fonte di ispirazione e di confronto un artista o un movimento artistico affrontato a lezione. (44 ore)

Fumetto: Realizzare un progetto consistente in 8 tavole grafiche pittoriche o digitali che prendono come fonte di ispirazione e di confronto un artista o un movimento artistico affrontato a lezione. (44 ore)

Graphic Design: Progetto relativo a 3 manifesti pubblicitari per una mostra che prendano come fonte di ispirazione e di confronto un artista o un movimento artistico affrontato a lezione. (44 ore)

Illustrazione: Realizzare un progetto consistente in 8 tavole grafiche pittoriche o digitali che prendono come fonte di ispirazione e di confronto un artista o un movimento artistico affrontato a lezione. (44 ore)

Immagine d'impresa: Progetto relativo a una ideazione per la comunicazione di un evento espositivo che che prendono come fonte di ispirazione e di confronto un artista o un movimento artistico affrontato a lezione. (44 ore)

Linguaggi Audiovisivi: Progettare e realizzare un video che prenda come fonte di ispirazione e di confronto un artista o un movimento artistico affrontato a lezione. (44 ore)

Pittura: Realizzare un progetto consistente in 4 opere pittoriche o digitali che prendono come fonte di ispirazione e di confronto un artista o un movimento artistico affrontato a lezione. (44 ore)

MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHIESTO ALL'ESAME

Lo studente all'esame dovrà presentare il progetto finale, in modalità cartacea o digitale, preventivamente concordata con il docente stesso.